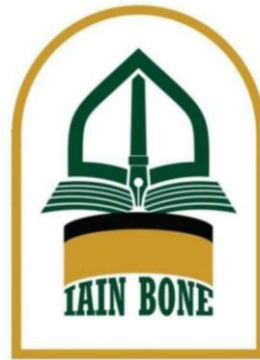


PESAN-PESAN DAKWAH DALAM CHANNEL YOUTUBE NUSSA

OFFICIAL (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial

Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam

pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

IAIN Bone

Oleh

NOR ASWINDAH

03172096

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

BONE

2021

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan penuh kesadaran, penulis yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini benar hasil karya penulis sendiri jika di kemudian hari terbukti bahwa merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Watampone, 1 Maret 2021

Penulis,



NOR ASWINDAH

NIM : 03172096

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing penulisan skripsi saudara **Nor Aswindah**, NIM: 03. 17. 2096, Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Bone, setelah meneliti dan mengoreksi dengan seksama skripsi yang bersangkutan dengan judul "*Pesan-pesan Dakwah dalam Channel Youtube Nussa Official (Analisis Semiotika Roland Barthes)*", menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat-syarat ilmiah dan dapat disetujui untuk *dimunafasyahkan*.

Demikian persetujuan ini diberikan untuk proses selanjutnya.

Bone, 08 Maret 2021

PEMBIMBING I



Dr. SAMSINAR S, S.Ag., M.Hum
NIP. 1977007202003122002

PEMBIMBING II



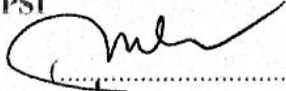
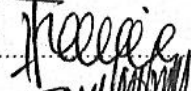


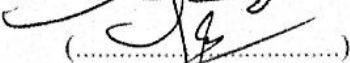
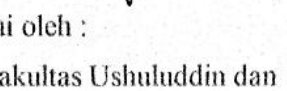
Dr. Hj. FATIMAH. S.S., M.Hum
NIP.197504182006042002

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Pesan-pesan Dakwah dalam Channel Youtube Nussa Official (Analisis Semiotika Roland Barthes)* yang disusun oleh Saudari **Nor Aswindah**, NIM: 03.17.2096, Mahasiswi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bone, telah diujikan dan dipertahankan dalam sidang Munaqasyah yang diselenggarakan pada hari Kamis, 25 Maret 2021 M bertepatan dengan tanggal 11 Sya'ban 1442 H, dinyatakan telah dapat diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dalam Ilmu Sosial.

Bone, 25 Maret 2021 M
11 Sya'ban 1442 H


DEWAN PENGUJI SKRIPSI

Dekan	: Dr. Ruslan S, S.Ag., M.Ag.	()
Sekretaris	: Dr. Abdul Hakim, S.Ag., M.Ag.	()
Penguji I	: Dr. Rahmatun Nair, S.Ag., M.Ag.	()
Penguji II	: H. Baharuddin, S.Pd.I., M.Si.	()
Pembimbing I	: Dr. Samsinar.S, S.Ag., M.Hum.	()
Pembimbing II	: Dr. Hj. Fatimah, S.S., M.Hum.	()

Diketahui oleh :

Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah IAIN Bone




Dr. Ruslan S, S.Ag., M.Ag.

NIP. 197303232000031004

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan terselesaikannya skripsi ini, peneliti mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah swt. yang telah memberikan berbagai nikmat dan karunia-Nya yang tidak dapat dihitung. Nikmat diberikannya kesehatan dan kemudahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir studi sarjana strata satu ini dengan skripsi yang berjudul “Pesan-pesan Dakwah dalam Channel Youtube Nussa Official (Analisis Semiotika Roland Barthes)” selesai pada waktunya dan semoga kesejahteraan, keselamatan senantiasa tetap tercurah kepada Nabi Muhammad saw. sebagai penutup para nabi yang menjadi panutan bagi umatnya.

Dengan terselesaikannya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari pihak yang telah membantu, memberi masukan dan motivasi peneliti dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir, peneliti mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Ayahanda Muh.Jaya dan ibunda Hasniati yang selalu memberi dukungan dalam segala bentuk, yang tidak pernah berhenti mendoakan penulis.
2. Prof. Dr. A.Nuzul, SH., M.Hum. selaku Rektor IAIN Bone serta para Wakil Rektor I Bidang Akademik dan Pengembangan Kelembagaan Dr. Nursyirwan, S.Ag., M.Pd., Wakil Rektor II Dr. Abdulhanaa S.Ag., M.Ag., serta Wakil Rektor III Bidang Kemahasiswaan dan Kerjasama IAIN Bone Dr. H. Faturrahman, M.Ag., yang telah memberikan fasilitas sarana dan prasarana pendidikan serta nasihat, bimbingan dan petunjuk bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan studi dengan tepat waktu.
3. Dr. Ruslan Sangaji, S.Ag, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Wakil Dekan I Dr. Abdul Hakim S.Ag. M.Ag., Wakil Dekan II

Dr. Samsinar, S.Ag., M.Hum., yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis.

4. Dr. Kurniati Abidin, S.Sos, M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) IAIN Bone beserta seluruh staf yang telah memberikan fasilitas sarana dan prasarana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Samsinar, S.Ag., M.Hum., selaku pembimbing I, dan Dr. Hj. Fatimah. S.S., M.Hum., selaku pembimbing II dalam penulisan skripsi ini, yang telah memberikan bimbingan dan petunjuk-petunjuk arahan, saran, sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan lancar. Atas kesabaran dan motivasinya penulis sampaikan banyak terima kasih.
6. Drs. M. Amir Langko. M.A., selaku penasehat akademik KPI kelompok empat yang senantiasa membimbing serta mengarahkan kami selama bangku perkuliahan sampai pada tahap akhir perkuliahan.
7. Kepala Perpustakaan Mardaniah, S.Ag., S.Hum., M.Si., dan seluruh Staf Perpustakaan, yang telah memberikan pelayanan dan bantuan informasi melalui buku-buku perpustakaan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kepala Sub Akademik Hamzah Latif, S.H., M.Si., dan seluruh Staf Bagian Akademik dan Fakultas, yang telah memberikan pelayanan administrasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Para Dosen dan asisten dosen, serta karyawan yang senantiasa berupaya meningkatkan kualitas mahasiswa di lingkungan IAIN Bone.
10. Teman-teman terbaik penulis, khususnya satu ruangan penulis Prodi KPI kelompok empat, yang selalu memberi dukungan dan pujian selama penyelesaian skripsi ini.

11. Rekan-rekan mahasiswa Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Fakultas Angkatan 2017 yang saling mendukung dan memberi motivasi serta bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Organisasi kebanggaanku HM-PS KPI (Himpunan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, LKQ (Lembaga Kajian Qur'ani) yang memberi banyak pengalaman dan pelajaran dalam banyak segi kehidupan.
13. Adik-adik mahasiswa dan para senior alumni serta semua pihak yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada penulis dalam rangka penyusunan skripsi ini.

Mudah-mudahan segala bantuannya mendapatkan imbalan pahala di sisi Allah SWT, dan penulis sangat berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya, terutama bagi pribadi penulis.

Terakhir, penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Olehnya itu, kritik dan saran yang membangun dari pembaca yang budiman sangat penulis harapkan demi perbaikan dan kebaikan karya ilmiah selanjutnya. Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi pengembangan wacana keilmuan kita semua, khususnya penulis sendiri dan mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Bone pada umumnya.

Watampone, 18 Februaari 2021

Penulis,

NOR ASWINDAH
NIM: 03.17.2096

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TRANSLITERASI	xi
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Definisi Operasional	5
D. Tujuan dan Kegunaan	7
E. Garis Besar Isi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Kajian Penelitian Sebelumnya	9
B. Kajian Teoritis	13
C. Kerangka Pikir	27
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian	28
B. Pendekatan Penelitian	28

C. Data dan Sumber Data	30
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Analisis Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran umum Channel Youtube Nussa Official	33
B. Penanda dan Petanda dalam Channel Youtube Nussa Official	40
C. Analisis Pesan-Pesan Dakwah dalam Channel Youtube Nussa Official	49
BAB V PENUTUP	58
A. Simpulan	58
B. Implikasi	58
DAFTAR RUJUKAN	60
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Nasehat Nussa kepada Rarra untuk membersihkan kasurnya sembari membaca Basmalah	49
Gambar 2 : Nussa mengingatkan bahwa makan harus memakai adab seperti anjuran Rosulullah SAW	50
Gambar 3 : Nussa dan Rarra membaca Basmalah	51
Gambar 4 : Rarra sedang bercengkrama dengan penghuni panti asuhan	52
Gambar 5 : Nussa sedang memberi pengertian pada Rarra tentang video viral	52 52
Gambar 6 : Nussa sedang memberi pengertian pada Rarra agar tidak berisik saat adzan berkumandang	53
Gambar 7 : Nussa memberi nasehat pada Rarra agar selalu ikhlas	54
Gambar 8 : Nussa menjelaskan kepada Rarra tentang tatasurya	55
Gambar 9 : Nussa dan Rarra sedang mendapat nasehat dari Umma	56
Gambar 10 : Nussa menasehati Rarra untuk tak mencela hujan	56

DAFTAR TRANSLITERASI

A. *Transliterasi Arab-Latin*

Daftar huruf bahasa Arab dan Transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada tabel berikut :

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	S	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	D	de (dengan titik di bawah)

ط	Ta	T	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	zet (dengan titik di bawah)

ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya		Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal Bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau menoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal Bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَ	<i>Fathah</i>	A	A
إِ	<i>Kasrah</i>	I	I
أُ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antarharakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَيَّ...	<i>fathah dan yaa'</i>	Ai	a dan i
أَوْ...	<i>fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

فَعَلَ : *fa`ala*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ...أَ	Fathah dan alif atau yaa'	A	a dan garis di atas

...يِ	Kasrah dan yaa'	I	i dan garis di atas
...وُ	Dhammah dan waw	U	u dan garis di atas

Contoh:

مات : *maata*

ر ما : *ramaa*

قِيل : *qiila*

يُمُوتُ : *yamuutu*

4. *Taa' marbuutah*

Transliterasi untuk taa'marbuutah ada dua, yaitu taa'marbuutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dhammah, transliterasinya adalah [t], sedangkan taa' marbuutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan taa' marbuutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sedang al- serta bacaan kedua kata tersebut terpisah, maka taa' marbuutah itu ditransliterasikan dengan ha [h].

Contoh :

مسلمة , : muslimah

المَدِينَةُ : al-Madīnah

5. *Syaddah (Tasydid)* Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonang anda) yang diberi tanda syaddah.

Contoh :

تَبَّتْ : tabbats , رَبَّنَا : Rabbanā

6. *Kata Sandang*

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma'arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasikan seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiyah* maupun huruf *qamariyah*. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh :

الزَّلْزَلَةُ Al-Zalzalāh (bukan az-zalzalāh)

الْفَلْسَفَةُ Al-Falsafah

الْبِلَادُ Al-Bilād

7. *Hamzah*

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh :

تَأْمُرُونَ Ta'murūna

النَّوْءُ An-Nau'

8. *Penulisan Kata Bahasa Arab Yang Lazim Digunakan Dalam Bahasa Indonesia*

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam Bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan telah menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sering ditulis dalam tulisan Bahasa Indonesia, atau lazim digunakan dalam dunia akademik tertentu, tidak lagi ditulis

menurut cara transliterasi di atas. Misalnya, kata Al- Qur'an (dari *Al-Qur'an*), al-hamdulillah, dan munaqasyah. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh :

Fizilaal Al-Qur'an

Al-Sunnah qabl al-tadwin

9. Lafz al- Jalaalah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jar* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaafilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh :

دِينُ اللَّهِ Dīnullāh

بِاللَّهِ Billāh

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf capital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf capital berdasarkan pedoman ajaran Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf capital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). contoh:

Wa ma muhammadun illaa rasul

Inna awwala baitin wudi' alinnasi lallazii bi bakkata mubarakan

Syahru ramadan al-lazii unzila fih al-Qur'a

Nazir al-

Din al-

Tusi Abu

Nasr al-

Farabi Al-

Gazali

Al-Munqiz min al-Dalal

Jika nama resmi seseorang menggunakan kata ibnu (anak dari) dan Abu (bapak dari) sebagai nama kedua terakhirnya, maka kedua nama terakhir itu harus disebutkan sebagai nama akhir dalam daftar pustaka atau daftar referensi. Contoh:

Abu Al-Wafid Mummad Ibn Rusyd, ditulis menjadi: Ibnu Rusyd, Abu Al-Walid Muhammad (bukan : rusyd, abu al-walid Muhammad ibnu)

Nasr Hamid Abu Zaid, ditulis menjadi: Abu Zaid, Nasr Hamid (bukan: Zaid, Nasr Hamid Abu)

B. Daftar Singkatan

Beberapa singkatan yang dibakukan adalah:

swt.	= <i>subhanallahu wata'ala</i>
saw.	= <i>sallallahu 'alaihi wasallam</i>
r.a	= <i>radiallahu 'anhu</i>
H	= Hijriah
M	= Masehi
QS/4	= QS Al-Baqarah/2:4 atau QS Al-Imran/3:4
HR	= Hadis Riwayat

ABSTRAK

Nama Penulis : Nor Aswindah
Nim : 03172096
Judul Skripsi : “Pesan Dakwah dalam Channel Youtube Nussa Official
(Analisis Semiotika Roland Barthes)”

Penelitian ini fokus pada pesan pesan dakwah yang terkandung dalam Channel Youtube Nussa Official. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penanda dan petanda dalam channel youtube Nussa Official, dan untuk mengetahui pesan dakwah yang ada dalam channel youtube Nussa Official.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif serta analisis semiotika. Unit analisis penelitian ini adalah potongan gambar serta dialog yang terdapat dalam channel youtube Nussa Official yang berjumlah sepuluh episode. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes dengan penanda dan petanda.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan bahwa penanda dan petanda yang terkandung dalam channel youtube Nussa Official diantaranya : pertama, adab sebelum tidur diantaranya membersihkan tempat tidur, berwudlu, membaca doa dan menghadap kanan. Ke dua, adab sebelum makan yaitu membaca doa dan memakai tangan kanan. Ke tiga, dahsyatnya bismillah yang ketika diucapkan maka akan terhinda dari gangguan syaitan. Keempat, senyum merupakan sedekah. Kelima, adab ketika adzan yaitu menghentikan segala aktifitas. Selain itu pesan dakwah yang terkandung berdasarkan nilai aqidah terdapat pada episode 1 dan 10, nilai syariah terdapat pada setiap episode, dan nilai akhlak terkandung dalam episode 7.

Implikasi penelitian ini adalah kepada orang tua yang mencari referensi video edukasi dan bernilai agama untuk anaknya serta dapat menjadi referensi bagi mahasiswa Fakultas Ushuluddin dan Dakwah yang nantinya akan melakukan penelitian Semiotika, khususnya model Roland Barthes.