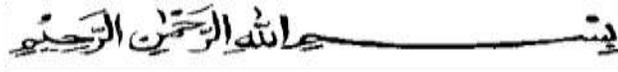


KATA PENGANTAR



Assalaamu'alaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Swt atas berkah, rahmat, dan hidayah-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan skripsi dengan judul *Nilai-nilai Dakwah dan Toleransi Beragama dalam Konten "Pemuda Tersesat" pada Channel Youtube Majelis Lucu* sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bone.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan dan rintangan yang penulis hadapi namun pada akhirnya dapat melaluinya berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral maupun spiritual baik langsung maupun tidak langsung, terutama kepada yang saya hormati:

1. Ayahanda Alm. Muh. Nur Sali dan Ibunda tercinta Asmawati, S.Pd. yang telah mendukung dan selalu mendoakan penulis untuk terus melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi, memberikan motivasi serta do'a, bantuan materi dan non materi yang tidak ternilai, sehingga penulis mampu menyelesaikan Pendidikan Strata Satu (S1) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Bone.
2. Bapak Prof. Dr. A. Nuzul, S.H., M. Hum. Rektor IAIN Bone, serta para Wakil Rektor I Bapak Dr. Nursyirwan S.Ag., M.Pd. Wakil Rektor II Bapak Dr. Abdulahanaa, S.Ag., M.H.I. dan Wakil Rektor III Bapak Dr. H. Fathurahman, M.Ag. yang telah memberikan fasilitas yakni sarana dan prasarana pendidikan serta nasihat, bimbingan dan petunjuk bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan studi tepat waktu.

3. Bapak Dr. Ruslan, S.Ag., M.Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Wakil Dekan I Bapak Dr. Abdul Hakim, S.Ag., M.Ag. dan Wakil Dekan II Ibu Dr. Samsinar S, S.Ag., M.Hum. yang telah memberikan fasilitas yakni sarana dan prasarana pendidikan serta nasihat, bimbingan dan petunjuk bagi penulis sehingga dapat menyelesaikan studi tepat waktu beserta stafnya yang senantiasa juga memberikan arahan dan petunjuk kepada penulis.
4. Bapak Andi Agus Alam, S.Ag., M.H.I. Kepala Sub Bagian dan seluruh staf Bagian Akademik dan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, yang telah memberikan pelayanan administrasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Kurniati Abidin, S.Sos., M.Si. Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Bone dan bapak Wandu, S.Sos., M.I.Kom. selaku sekretaris Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam beserta seluruh staf yang telah memberikan fasilitas sarana dan prasarana sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Abdul Hakim, S.Ag., M.Ag. pembimbing I dan Ibunda A. Nur Aisyah Rusnali, M.I. Kom. selaku pembimbing II dalam penulisan skripsi ini yang telah memberikan kritik dan saran, bimbingan maupun arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi ini sehingga penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Atas kesabaran dan motivasinya penulis ucapkan banyak terimakasih.
7. Segenap Dosen IAIN Bone yang tak pernah mengenal lelah dan pamrih dalam mendidik dan membimbing penulis mulai dari awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan.

8. Ibu Mardhaniah, S.Ag., S.Hum., M.Si. Kepala Perpustakaan dan seluruh staf Perpustakaan, yang telah memberikan pelayanan dan bantuan informasi melalui buku-buku perpustakaan dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Saudara-saudari kandung peneliti yang memberikan do'a dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabatku tercinta yang selalu membantu dan menemani dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Saudari Nurmalia yang membimbing dan mengarahkan dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2017 Kelompok 2 yang memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Rekan-rekan mahasiswa Keluarga Besar Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Angkatan 2017 yang saling mendukung dan memberi motivasi serta bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia pendidikan.

Watampone, 18 November 2021

Penulis

NUR AFIQ NUR
NIM 03.17.2048

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDULi	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR TRANSLITERASI	xii
ABSTRAK	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Definisi Operasional	5
D. Tujuan dan Kegunaan	10
E. Garis Besar Isi	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Kajian Penelitian Sebelumnya	12
B. Kajian Konseptual	15
1. Tinjauan Umum Nilai Dakwah	15
2. Toleransi Beragama	19
3. Youtube <i>Channel</i>	21
C. Kajian Teori	24

1. Teori Persamaan Media	24
2. Teori Semiotika Roland Barthes	26
D. Kerangka Pikir	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Jenis Penelitian	31
B. Pendekatan Penelitian	31
C. Data dan Sumber Data	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisis Data	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Objek Penelitian	36
1. Profil Konten “Pemuda Tersesat”	36
2. Profil Chanel Majelis Lucu	37
3. Profil Pemeran Konten “Pemuda Tersesat”	39
B. Analisis Semiotika yang Terdapat dalam Konten “Pemuda Tersesat” di <i>Chanel Youtube</i> Majelis Lucu	43
C. Makna Nilai Dakwah dan Toleransi Beragama dalam Konten “Pemuda Tersesat” Season 2	68
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	77
B. Implikasi	78
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir 30

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Mengamati Kursi Habib Ja'far.....	44
Tabel 4.1 Membacakan Pertanyaan dari Instagram	47
Tabel 4.2 Menjawab Jodoh Orang Atheis.....	49
Tabel 4.3 Kehadiran Coki Iblis	51
Tabel 4.4 Kursi Gaming Habib Ja'far	53
Tabel 4.5 Nama Islami	55
Tabel 4.6 Neraka Platinum.....	57
Tabel 4.7 Atribut yang digunakan Tretan Muslim.....	59
Tabel 4.8 Tretan Muslim VS Coki Pardede	61
Tabel 4.9 Shalat Terus Maksiat Jalan	63
Tabel 4.10 Sayap Tretan Muslim	65
Tabel 4.10 Salam.....	67

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan dalam penyusunan penelitian ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Departemen Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf Bahasa Arab dan transliterasi kedalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	S	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	H	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik atas)
ر	Ro	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik dibawah)
ع	‘ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiri atas vocal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau doftong. Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Damah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أى	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	a dan i
أو	<i>Fathah dan wau</i>	Au	a dan u

Contoh:

كَيْفَ = *Kaifa*

هَوْلَ = *Haula*

3. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tandanya, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أ... ا... إ...	<i>Fathah dan alif</i> atau <i>ya</i>	a	a dan garis di atas
إ	<i>Kasrah dan ya</i>	i>	i dan garis di atas
أ	<i>Damah dan wau</i>	u>	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ = *mata*

رَمَى = *rama*

قِيلَ = *qila*

يَمُوتَ = *yamutu*

4. *Ta Marbutah*

Transliterasi untuk *ta'* marbutah ada dua, yaitu *ta>* marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta'* marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau kata yang berakhir dengan *ta'* marbutah diikuti oleh kata terpisah, maka *ta'* marbutah itu ditransliterasikan dengan ha [h]. Contoh

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *raudah al-atfal*

الْمَدِينَةُ الْفَادِلَةُ = *al-madinah al-fadilah*

الْحِكْمَةُ = *al-hikmah*

5. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasdid* (◌◌), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا = *rabbana*

الْحَقُّ = *al-haqq*

نَجَّيْنَا = *najjaina*

نُعْمٌ = *nu'ima*

عَدُوٌّ = *'aduwwun*

Jika huruf ع ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (◌◌◌), maka ditransliterasi seperti huruf *maddah* (i).

Contoh:

عَلِيٌّ = ‘Ali (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ = ‘Arabi (bukan `Arabiyy atau ‘Arabyy)

6. *Kata Sandang*

Kata Sandang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma`rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa “al-“, baik ketika diikuti oleh huruf *Syamsiyah* maupun huruf *Qomariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشمس = *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ = *al-zalzalah*

7. *Hamzah*

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan diakhir kata. Namun, bila hamzah terletak diawal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif.

Contoh:

تَامْرُون = *ta ‘muruna*

النَّوْء = *al-nau’*

8. *Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia*

Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari perbendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur`andari* kata *al-Qur`an*, *Sunnah*, *Khusus* dan *Umum*. Namun, bila kata-

kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh.

Contoh:

Fi-Zilal al-Qur'an

Al-Sunnah qalb al-tadwin

9. *Lafz al-Jalalah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *Jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللهِ = *dinullah*

بِالله = *billah*

10. Beberapa Singkatan yang terpakai dalam tulisan ini adalah:

Swt. = *Subhanhu wa ta'ala*

Saw. = *Sallallahu alaihi wa sallam*

a.s. = 'alaihi al-salam

H. = Hijrah

SM = Sebelum Masehi

I = Lahir tahun (untuk orang yang masih hidup saja)

W = Wafat tahun

QS.../...:4. = QS al-Baqarah/2: 4 atau QS Ali 'Imra>n/3: 4

HR = Hadis Riwayat

Selain beberapa singkatan yang disebut di atas, terdapat pula beberapa singkatan yang digunakan secara khusus dalam teks referensi, yaitu:

dkk. = Dan kawan-kawan

Cet. = Cetakan

Terj = Terjemahan

Vol. = Volume

Jld. = Jilid

No. = Nomor

h. = Halaman

Ver. = Versi

t.c. = Tanpa Cetakan

t.th. = Tanpa tahun

t.p. = Tanpa Penerbit

ABSTRAK

Nama Penyusun : NUR AFIQ NUR
NIM : 03.17.2048
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Dakwah Dan Toleransi Beragama dalam Konten
“Pemuda Tersesat” pada Channel Youtube Majelis Lucu

Penelitian ini membahas tentang "Nilai-Nilai Dakwah dan Toleransi Beragama dalam Konten “Pemuda Tersesat” pada *Channel* Youtube Majelis Lucu”. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, mitos dalam konsep Teori Semiotika Roland Barthes dan memberikan pemahaman tentang Nilai Dakwah dan Toleransi Beragama dalam konten “Pemuda Tersesat” pada *Channel* Youtube Majelis Lucu Indonesia. Adapun masalah yang diteliti dalam skripsi ini ada tiga hal yaitu (1) Bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos yang ditampilkan dalam konten “Pemuda Tersesat” pada *Channel* Youtube Majelis Lucu? (2) Bagaimana nilai-nilai dakwah dan toleransi beragama yang terdapat dalam konten “Pemuda Tersesat” pada *Channel* Youtube Majelis Lucu?.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan sumber data yaitu data primer (video Konten “Pemuda Tersesat”) dan data sekunder (buku referensi). Pengumpulan data melalui *library research* (kepustakaan) dengan mengambil sumber dari transkrip buku, skripsi, jurnal ilmiah, *screenshot*, dan karya ilmiah lain yang memiliki relevansi dengan skripsi ini.

Hasil penelitian dengan menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes, yaitu pada konten tersebut mengandung nilai dakwah dan toleransi beragama dimana mengandung nilai dakwah cukup beragam mulai dari aqidah, syariah, ibadah, akhlak, budaya dan peradaban islam. Toleransi beragama yang terdapat dalam konten tersebut adalah toleransi dalam bentuk kemerdekaan berkeyakinan, dialog dan action penganut. Adapun makna nilai dakwah dan toleransi yang dominan dalam konten tersebut adalah materi syariah dan aqidah. Adapun makna denotasi pada konten “Pemuda Tersesat” berupa realitas keadaan masyarakat muslim saat ini yang menggambarkan jauhnya manusia dari ajaran agama islam yang ditampilkan melalui pertanyaan yang kurang logis dan penuh kejenaan. Sedangkan makna konotasi yang ditampilkan pada konten tersebut berupa penggunaan atribut dan properti yang jauh dari ciri khas dakwah, istilah-istilah baru terkait agama islam dan menampilkan tokoh pemeran yang berbeda seperti iblis, malaikat serta editan video yang membuat suasana penuh keceriaan namun tetap nuansa dakwah sehingga melahirkan mitos yang mengandung pesan-pesan melalui visual (gambar) maupun verbal (teks/dialog) yang berhubungan dengan nilai dakwah dan toleransi beragama.